



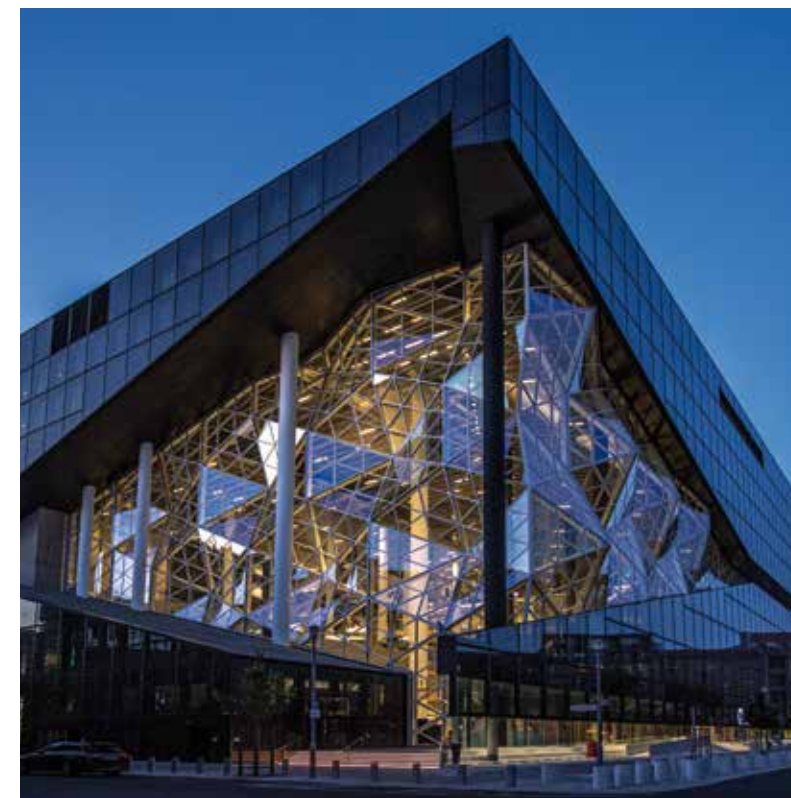
AXEL-SPRINGER **BERLIJN**

DUITSLAND



Spectaculair dakterras
bij avantgardistische
nieuwbouw
Axel-Springer

**Grootstedelijke
oase** boven de
daken van Berlijn



Zonder twijfel een uitzonderlijke architectuur: de indrukwekkende nieuwbouw van het Axel-Springer kantoor in Berlijn. Dit media-gebouw werd ontworpen en gerealiseerd door Office for Metropolitan Architecture (OMA) onder leiding van de partners Rem Koolhaas en Chris van Duijn. Het nieuwe kantoor staat symbool voor de thuishaven van het Axel-Springer Media concern en

voor de toekomst van het werken in de digitale media branche. Met een totaal van 13 verdiepingen biedt dit gebouw een oppervlak van 52.000 m² met daarin ruimte voor 3.000 flexibele werkplekken. De focus van de architecten lag op het creëren van een open werkomgeving voor digitale nomaden waarin ook het collectief werken aangemoedigd wordt.



Uniek is de daktuin van ca. 4.000 m² met begroeiing en daarin verspreid lounge- en zithoeken. Ontworpen om te kunnen uitrusten, te ontspannen maar ook om inspiratie op te doen in een niet alledaagse werkomgeving.



De nieuwbouw van Axel-Springer in Berlijn is in veel opzichten buitengewoon opmerkelijk en zeker ook uniek. Bij de eerste oogopslag valt gelijk de fascinerende architectuur van het gebouw zelf op.

In hun ontwerp namen de partners Rem Koolhaas en Chris van Duijn de oude grens tussen oost- en west Duitsland als centraal element op. Langs de loop van de voormalige grens c.q. de voormalige Berlijnse muur, is deze enorme kubus met een noordelijk en zuidelijk deel door een 45 meter hoog en volop daglicht doorlatend atrium verbonden. Het hart van het gebouw wordt gevormd door een 10-tal terrasvormige etages met geïntegreerde communicatie trefpunten en onderling verbonden door 13 bruggen langs de voormalige grens.

Elke etage bevat besloten werkplekken die uitmonden in terrassen. Binnen de daar ontstane ontspannen atmosfeer kunnen inspiratie en creativiteit worden uitgewisseld.

Daklandschap met wijdse blik

Werkelijk uniek is de daktuin – van ca. 4.000 m² – met begroeiing en lounge- en zithoeken om te verpozen en te ontspannen en om op een bijzondere plek nieuwe ideeën te ontwikkelen in een niet alledaagse werkomgeving.

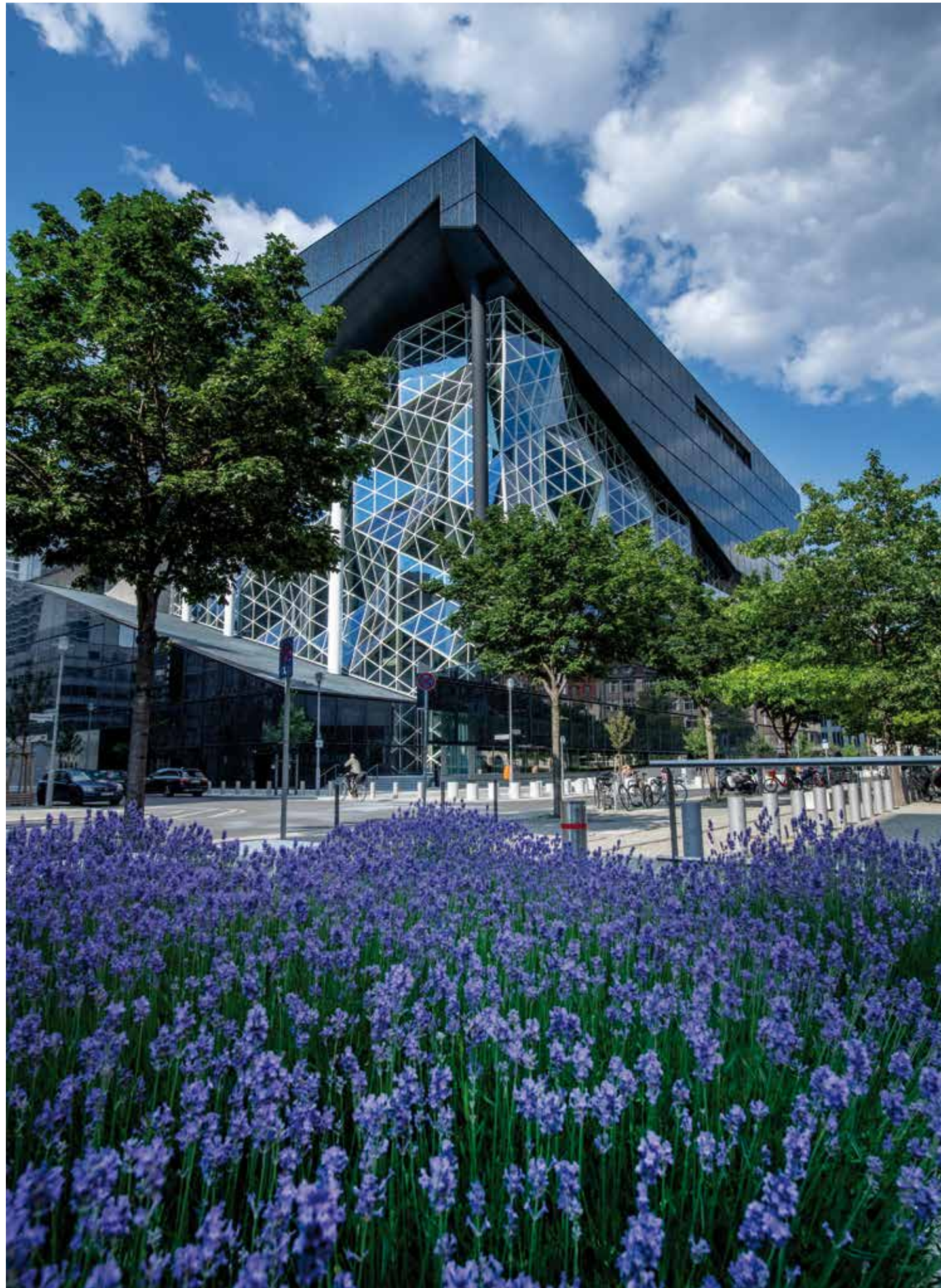
Het is een plek om te ontmoeten, te ontspannen maar ook om samen plezier te hebben. Dit, zich op grote hoogte bevindende, daklandschap is een multifunctionele plek: direct naast de talrijke wereld-TV ontvangstschotels bevinden zich de fruit en groentetuinen van het personeel, welke weer aansluiten op gemeenschappelijke overleg- en zitgelegenheden waar ontspanning, uitwisseling en sportieve activiteiten plaats kunnen vinden.

Daartussen nodigen paden uit tot wandelingen of een bezoek aan de vrij toegankelijke bar en het restaurant. Bij het ontwerp van deze op grote hoogte gelegen buitenruimte hechtte OMA een grote waarde aan een hoge verblijfskwaliteit. OMA architecte Katrin Betschinger die als projectleidster de directe verantwoordelijkheid hierbij had zegt: “Dit daklandschap met zijn afwisselingsrijke infrastructuur is een plek waar medewerkers elkaar informeel ontmoeten, werken maar ook plezier kunnen hebben.” Naast de enkel voor de medewerkers toegankelijke gedeeltes zijn er ook delen vrij toegankelijk zoals de Roof Top-Bar en het restaurant. Aan alle zijden van het dakterras is er een grandioos uitzicht over de stad.





„Dit daklandschap is een plek om elkaar informeel te ontmoeten, te werken maar ook om plezier te hebben.“



Betontegels in twee kleuren ingebed in levendig groen

De paden uitgevoerd in hoogwaardige betontegels van METTEN Stein+Design, nodigen uit tot flaneren en geven het geheel een hoge verblijfskwaliteit. Er is gebruik gemaakt van twee varianten van de fijn (water) gestraalde La Linia serie die in de rustige en natuurlijke kleuren Antraciet en Zandbeige de elegante uitstraling versterken van het 60 x 30 x 8 cm formaat.

La Linia overtuigd door de natuurlijke kleuren die zijn ontstaan door met een fijnstraal techniek het hoge aandeel van verfijnd natuursteensplit manifest te maken in het oppervlak van de stenen.

Door de aanvullende CleanTop®-Technology behoudt het product langdurig zijn onmiskenbare karakter, het maakt het beter bestand tegen weer en wind en vereenvoudigt het onderhoud. Materiaal eigenschappen die de keuze voor toepassing op deze bijzondere plek voor de hand liggend maakte. De gehele avantgardistische nieuwbouw imponeert niet enkel optisch maar maakt ook indruk vanwege verschillende duurzaamheidsaspecten gecertificeerd naar DGNB in de goud klasse*.

METTEN Stein+Design is wereldwijd een van de eerste betonsteenfabrieken die sinds 2012 zijn CO₂ belasting

naar internationale normen berekend en is inmiddels als allereerste betonsteenfabrikant CSC Silver gecertificeerd. Dit is het beste bewijs dat in het nieuwe Axelgebouw op holistische wijze rekening is gehouden met de een breed scala aan aspecten van duurzaam bouwen. In het nieuwe gebouw van Axel Springer is een spectaculaire architectuur doorgevoerd om ervoor te zorgen dat de processen terugwerken naar een meer collectief teamwork, zoals gewoonlijk het geval was in klassieke printredacties.

Rem Koolhaas, architect en oprichter van OMA die zelf journalist was, OMA-partner Chris van Duijn en het ontwerpteam van OMA, zijn erin geslaagd om architectuur op boeiende wijze om te vormen en te gebruiken als een magneet voor ontmoetingen en communicatie.

„Paradoxaal genoeg zien we dat de huidige pandemie en de gelijktijdige digitale pandemie de behoefte aan ruimtes die ontworpen zijn voor menselijke interactie versneld heeft”. De gebouwen van Axel Springer zijn gericht op mensen en hun interactie. De nieuwe vestiging van de uitgeverij is een “tool” voor de verdere ontwikkeling van een bedrijf dat constant in beweging is. Het biedt zijn gebruikers een fysieke basis – een grote verscheidenheid aan ruimtelijke condities, van intiem tot monumentaal – “in contrast tot de eentonigheid van het werken in de virtuele ruimte”, aldus Rem Koolhaas.

* DGNB certificatie van oorsprong Duitse maar inmiddels wereldwijd gebruikte toetsingsmethodiek voor gebouwen, wijken en interieurs op de drie centrale duurzaamheidsgebieden ecologie, economie en sociaal-culturele kwesties.

PROJECT- GEGEVENS

PROJECT:

Axel-Springer nieuwbouw
kantoor te Berlijn

ONTWERP:

OMA, Rotterdam
Inside Outside,
Amsterdam

MATERIAAL:

METTEN La Linia®
Projectkleur 3083 en
Zandbeige
Fijngestraald met
CleanTop®-Technology

Formaat :
60 x 30 x 8 cm

Hoeveelheid:
ca. 450 m²