



AFAS  
EXPERIENCE CENTER  
**LEUSDEN**

NEDERLAND



Buiten en binnen  
**communiceren  
met elkaar**

Inspirerende  
**buitenruimte**



AFAS Experience Center is de naam van het nieuwe, unieke hoofdkantoor van AFAS Software in Leusden. Een passende naam voor een locatie die veel meer is dan een kantoor. Het biedt namelijk, naast 750 werkplekken, een restaurant voor 700 gasten, een professioneel theater met 850 zitplaatsen en volop ruimtes voor opleidingen, congressen en sport. Ook de uitgestrekte ruimte rond het gebouw nodigt uit tot samenwerken, vergaderen, ontspannen en genieten en biedt ook nog eens beleving en inspiratie.

Ton van der Veldt, in 1996 medeoprichter van de onderneming en als AFAS-CEO opgevolgd door zijn zoon Bas, nam het nieuwbouwproject dat eind 2017 van start ging, onder zijn hoede. Het ontwerp is afkomstig van architect Steef van der Veldt, broer van de oprichter, in samenwerking met architectenbureau Just Architects. Landschapsarchitect Bart Hoes werd al in een vroeg stadium gevraagd om de indrukwekkende buitenruimte vorm te geven. Hoes: "Ik kan wel stellen dat dit tot dusver mijn grootste opdracht is, groter dan bijvoorbeeld de vormgeving van het terrein van het LUMC in Leiden, die ik eerder heb gedaan."





De oppervlakte van het AFAS Experience Center is 45.000 vierkante meter. “Het is zo’n uitgebreid en gevarieerd terrein dat ik het ontwerp in 8 delen heb opgedeeld, om het voor mijzelf ontwerp technisch behapbaar te maken, maar onder meer ook voor het vervolgetraject, zoals overleg met directie, voorbereiders en uitvoerders.”

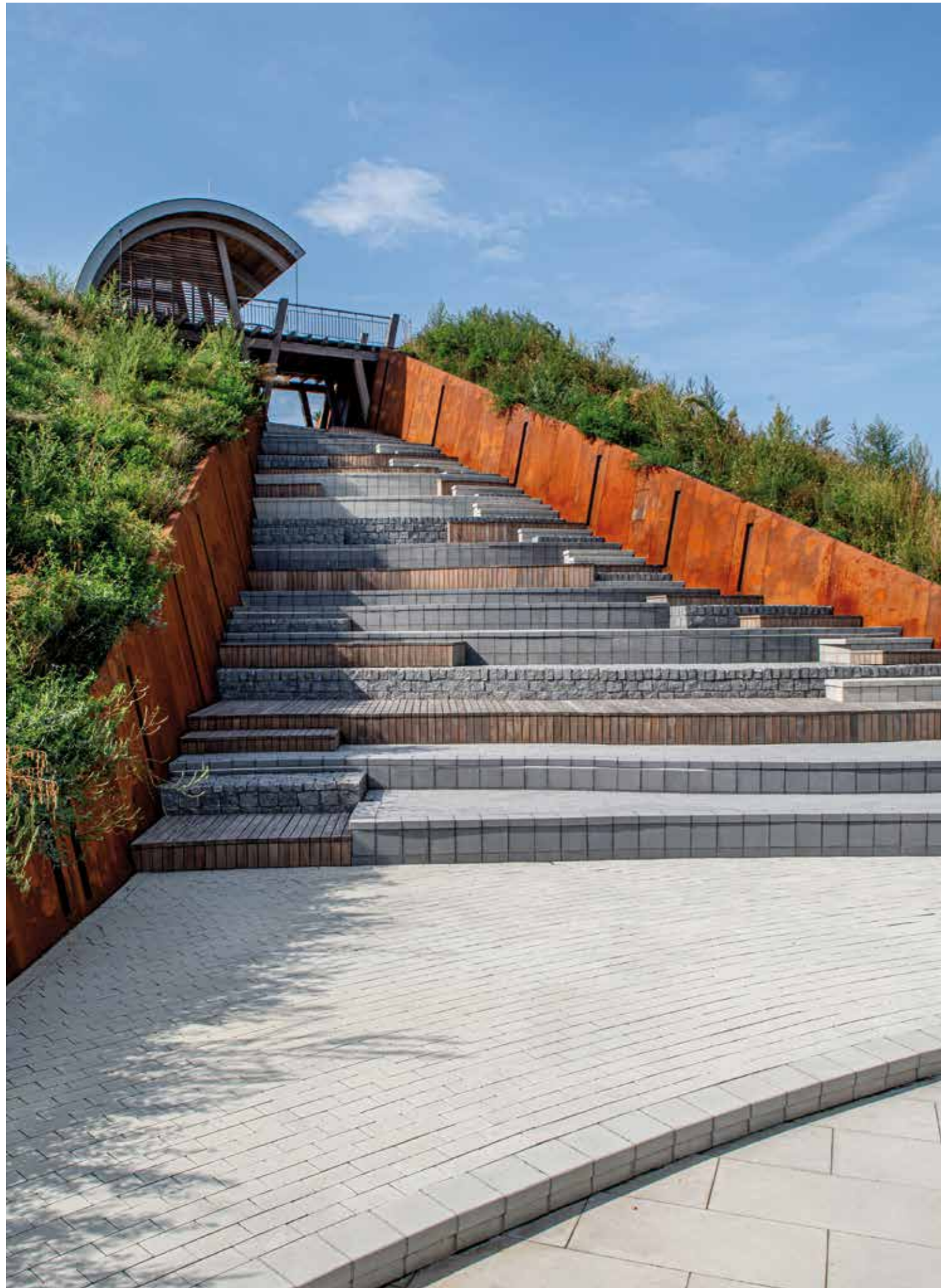
## Buiten spiegelt binnen

AFAS had duidelijke ideeën over de buitenruimte. De ruimte rond het gebouw moest onderscheidend worden en een diversiteit aan beleving bieden aan al die mensen die het bedrijf bezoeken en die er werken. Buiten spiegelt in die zin binnen. Buiten geeft ook, naast ontmoeten, ontspannen, lunchen, sporten, studeren en wandelen, mede dankzij de gekozen plantcomposities, de beleving van de wisseling van de seizoenen. Het hele jaar door. Binnen communiceert ook in de details met buiten, zoals de kruidentuin voor de chef van het restaurant.” De landschapsarchitect heeft de gebogen, organische lijnen van het pand, herhaald in gebogen lijnen in een eigentijdse parkachtige omgeving. Er is een duidelijke interactie tussen beiden. Een van de opvallendste elementen in de tuin rond het gebouw is de heuvel, 17 meter hoog, gelegen aan de voet van het theater. Je kunt de heuvel beklimmen via meerdere trappen, met heel opvallend, treden die ook uitnodigen te gaan zitten, een soort amfiteater, met zicht op het theaterplein. De heuvel is bekroond met een schuilhut annex uitkijkpunt, voorzien van een organisch gevormd dak. De heuvel biedt kortom meer dan een mooi uitzicht, je kunt hem op allerlei manieren ervaren.

Het ontwerp van de heuvel was één van de puzzels voor de landschapsarchitect. Een andere was de beplanting op het dak van de parkeergarage: 9.400 vierkante meter dakterras. Dat kan immers maar een begrensd gewicht dragen. De uitdaging van het plein voor de hoofdentree was weer de balans zien te vinden. “Het gaat daar om grote vlakken. Ik wilde dat hier de aandacht op het gebouw, op de gevel, gericht bleef; en andersom, de uitstraling en ruimte van het plein je naar buiten uitnodigt. Ik vond het wel een spannend onderdeel van het ontwerp, want met een dergelijke oppervlakte is de juiste keuze van het materiaal en de juiste kleur essentieel. De opdrachtgevers hebben voor alles de beste kwaliteit gekozen”, aldus Bart. Van de luchtbehandeling tot en met de techniek in het theater, van de perfect toegeruste sporthal tot en met het ontspanningseiland met padelcourt.







“Voor mij was in die zin ook de kwaliteit doorslaggevend bij de keuze voor Metten Stein+Design: de kwaliteit van de steen is hoogwaardig en blijft dankzij zijn toplaag hoogwaardig. Metten is daarnaast in staat producten op de maat van de wensen van de opdrachtgever te maken. De kleur en afwerking worden door hen in overleg aangepast aan de individuele eisen van het ontwerp. Bij de entree kozen we een groot formaat stenen in een op maat gemaakt grijs en traptreden in antraciet. Deze kunnen als trede dienen maar ook als zitplaats gebruikt worden. We hebben ook gekeken naar het effect als we een bruine kleurafwerking zouden toepassen, maar met de keuze voor dit formaat, kleur en afwerking hebben we exact het beoogde effect bereikt.” Metten leverde in totaal 3.500 vierkante meter aan Palladio-stenen.

Ook voor de ingang van het theater zijn de stenen van Metten Stein+Design gekozen. “De rol van de stenen is hier weer anders: er is hier meer afwisseling, dankzij onder meer de bijzondere rode looper (van in hars gegoten steengranulaat) en de groene ‘druppels’ op het voorplein”. Hier koos Bart Palladio-stenen in 100 x 50 x 8, 50 x 25 x 8 cm in een op maat gemaakte grijze tint. Voor de tribune/trap van de heuvel maakte Metten op verzoek de stenen zo dat zijkant, kopse kant en bovenzijde identiek zijn. Zo ook de stenen op de bordessen, deze zijn identiek aan de afwerking van de traptreden. Bart: “Al in een vroeg stadium stond Metten Stein+Design in inkt op mijn lijstje, niet alleen vanwege de kwaliteit van hun product, maar ook vanwege de mogelijkheid samen te overleggen over aanpassingen en maatwerk.”

## PROJECT- GEGEVENS

### PROJECT:

AFAS Experience Center,  
Leusden

### ONTWERP:

Steef van der Veldt  
Just Architects,  
Amstelveen

### LANDSCHAPSARCHITECT:

Bart Hoes,  
Vogelenzang

### MATERIAAL:

METTEN Palladio®  
Kleuren 11.01, 11.05, 13.03  
und 13.05

Formaten:  
100 x 50 x 8 cm  
50 x 25 x 8 cm  
25 x 25 x 8 cm  
25 x 12,5 x 8 cm

METTEN ConceptDesign  
Traptreden CD 3501

Formaten:  
100 x 40 x 30 cm  
100 x 40 x 17 cm

Hoeveelheid:  
ca. 3.500 m<sup>2</sup>